

**KARL FINKE
BUCH NO. 3**

**EIN VORLAGEALBUM
DES HAMBURGER
TÄTOWIERERS**

**A FLASH BOOK
BY THE HAMBURG
TATTOOIST**

**OLE WITTMANN
(HG./ED.)**

**NACHLASS WARLICH
MMXVII**

Inhalt
Contents

3	„VON HAMBURG BIS IN ALLE SEEHÄFEN WELTBEKANNT“ Über den einst berühmtesten Tätowierer von St. Pauli – Ole Wittmann	“WORLD FAMOUS, FROM HAMBURG TO ALL DISTANT HARBOURS” On the once-renowned tattoo artist of St. Pauli – Ole Wittmann
16	KARL FINKES BUCH NO. 3 – Abbildungen	KARL FINKE’S BUCH NO. 3 – Reproductions
118	DER TÄTOWIERER KARL FINKE Zu den Anfängen der professionellen Tätowierung in Hamburg – Cecilia De Laurentiis	THE TATTOOIST KARL FINKE On the beginnings of professional tattooing in Hamburg – Cecilia De Laurentiis
140	HART AN DER GRENZE Altona und St. Pauli in den 1920er Jahren – Henrik Eßler	HARD ON THE BORDER Altona and St. Pauli in the 1920s – Henrik Eßler
151	ANHANG Literatur Abbildungsnachweis Autoren Dank Impressum	APPENDIX Bibliography Image credits Authors Acknowledgment Imprint

Wohn- und Tätowierstube
von Karl Finke, um 1930, Fotografie

Karl Finke's living room
and tattoo studio, circa 1930,
photograph



Autoren
Authors

HENRIK ESSLER studierte Sozial- und Wirtschaftsgeschichte an der Universität Hamburg. Seit 2012 wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Geschichte und Ethik der Medizin, Universitätsklinikum Hamburg-Eppendorf, und Kurator am Medizinhistorischen Museum Hamburg. Laufendes Promotionsprojekt zum Thema: „Die Konstruktion der Krankheit: Moulagenbildner: als Beruf“.

CECILIA DE LAURENTIIS ist Tätowiererin und Kunsthistorikerin. Studium der Kunstgeschichte an der Universität La Sapienza Rom, Abschluss 2016. Mitarbeit in der Fondazione Baruchello von 2011 bis heute. 2017 Forschungsstipendiatin im Projekt „Der Nachlass des Hamburger Tätowierers Christian Warlich (1891–1964)“ in Hamburg, ermöglicht durch ein Stipendium des EU-geförderten Programms Torno Subito der Region Lazio.

OLE WITTMANN studierte Kunstgeschichte, Volkskunde/Kultur-anthropologie und Soziologie in Hamburg. 2015 Promotion über den menschlichen Körper als Bildträger für Tätowierungen. 2009 bis 2012 wissenschaftliche Mitarbeit bei der Arno Schmidt Stiftung, 2015/16 am Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. Weitere Tätigkeiten im Ausstellungswesen sowie als Lehrbeauftragter an der Universität Hamburg. Derzeit ist er Postdoc-Stipendiat der Hamburger Stiftung zur Förderung von Wissenschaft und Kultur und forscht in Kooperation mit dem Museum für Hamburgische Geschichte zum Nachlass des Tätowierers Christian Warlich (1891–1964).

HENRIK ESSLER studied social and economic history at the University of Hamburg. Since 2012, he has been a research associate at the Institute for History and Ethics of Medicine, University Medical Center Hamburg-Eppendorf, and a curator at the Museum of Medical History, Hamburg. He is currently working on a doctorate on the subject of “Die Konstruktion der Krankheit: Moulagenbildner: als Beruf [The construction of disease: moulage sculpture as a profession]”.

CECILIA DE LAURENTIIS is a tattooist and art historian. She studied art history at the Sapienza University of Rome, graduating in 2016. She has worked in cooperation with the Fondazione Baruchello since 2011 and is the 2017 research fellow for the project “Der Nachlass des Hamburger Tätowierers Christian Warlich (1891–1964) [The estate of the Hamburg tattooist Christian Warlich (1891–1964)]” in Hamburg. This has been made possible by a grant from the Lazio region’s EU-funded programme Torno Subito.

OLE WITTMANN studied art history, social and cultural anthropology and sociology in Hamburg. In 2015, he completed his doctorate on the human body as an image carrier for tattoos. From 2009 to 2012, he was a research associate at the Arno Schmidt Foundation and in 2015/16 at the Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. He is also active in the field of exhibitions and lectured at the University of Hamburg. He is currently a postdoctoral scholarship holder at the Hamburg Foundation for the Advancement of Science and Culture and is researching the estate of the tattooist Christian Warlich (1891–1964) in cooperation with the Museum of Hamburg History.

Impressum
Imprint

Das Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde e. V., Dresden, stellte freundlicherweise das Vorlagealbum von Karl Finke für den Nachdruck zur Verfügung.

Das empfindliche Original-Album wurde auf der Buchwiege des Digitalisierungsprojektes der Hamburger Kunsthalle fotografiert.

Das vorliegende Buch entstand im Kontext des Forschungsprojektes „Der Nachlass des Hamburger Tätowierers Christian Warlich (1891–1964)“, das in einer Kooperation mit der Stiftung Historische Museen Hamburg/ Museum für Hamburgische Geschichte durchgeführt wird. Ermöglicht wird das Projekt durch die Hamburger Stiftung zur Förderung von Wissenschaft und Kultur.

Die Gestaltung von *Buch No. 3* erfolgte in Zusammenarbeit mit der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Academy of Fine Arts Leipzig.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.

© 2017 by Nachlass Warlich
Ole Wittmann (Herausgeber)
Henstedt-Ulzburg
www.nachlasswarlich.de

Alle Rechte vorbehalten
Printed in Germany

ISBN 978-3-00-056648-6

Lektorat:
Anna Felmy, Berlin

Übersetzung ins Englische
Elizabeth Dawson, Richard Neal,
Hamburg/Berlin

Der Beitrag von
Cecilia De Laurentiis wurde
aus dem Italienischen übersetzt von:
Dagmar Ender, Konstanz

Konzept und Design:
Sibel Beyer, Christian Hofer
Jacob Schenck, Leipzig/Basel

Reproduktionen:
Christoph Irrgang, Hamburg

Lithografie:
Johann Hausstätter, Berlin

Papier:
LumiArt, Munken Polar Rough

Schriften:
Maria, Monotype Modern

Produktion:
DZA Druckerei zu Altenburg GmbH,
Altenburg

